

# KLAVYE TEKNİKLERİ

**% 100 BAŞARI**

**ON PARMAK KLAVYE KULLANIMI**

**F KLAVYE  Q KLAVYE  SAYISAL KLAVYE**

**Güven Tanış**

**Adlı Kitaptan alıntıdır.**

**2. Baskı**

**İpek Ofset, 2013**

**GENEL DAĞITIM ve İSTEME ADRESİ**

**[gtaniskitap@gmail.com](mailto:gtaniskitap@gmail.com)**

## ÖNSÖZ

Teknolojinin hızla ilerlediği bir çağda yaşıyoruz. Bizler de buna ayak uydurmak için çabalyor, kendimizi geliştiriyoruz. Zaman ve hız bir çok nedenle önem kazanmaya başladı. Öyle zamanlar oluyor ki birçok işi bir arada yapmak durumunda kalıyoruz.

Tüm bunları yaparken sosyal yaşantımıza da zaman ayırabilmek için işlerimizi elimizden geldiğince çabuk bitirmemiz gerekiyor. Teknolojide en hızlı ilerlemenin bilgisayarlar da olduğunu görmekteyiz. Bu ilerleme birçok işimizi bilgisayarla yapmamızı sağlamaya yönlendirmiştir. Zamanımızın çoğunu bilgisayar başında geçiriyoruz. Bu ve buna benzer nedenlerden dolayı yazılarımızı da hızlı yazmak zorundayız.

Hızlı yazım için de On Parmakla yazmak gereklidir. On Parmakla Teknik yazımda ekrana ve klavyeye bakmadan yazacağımız için ellerimiz ve gözlerimiz daha az yorulacaktır. En önemlisi amaçladığımız hızlı yazıma ulaşacağız; bu da kendimize ve başka işlerimize zaman ayırmamıza yarayacaktır.

Elinizdeki kitapta hızlı ve doğru yazmak için neler yapmanız gerektiği anlatılmaktadır. Düzenli ve sabırlı bir çalışma ile bunu başarmanız zor değildir.

Kitapta F ve Q klavye On Parmak öğretimi birlikte verilmektedir. Kitabı incelediğiniz zaman F ve Q klavye ile ilgili yapılan araştırma sonucunda, F klavyenin ön plana çıktığını göreceksiniz. Buna rağmen Q klavyede ısrar edenleri de yoksun bırakmak istemedim. Kitabı Q klavye öğrenmek için alıp, açıklamaları okuyan birçok kişinin F klavyeyi tercih edeceğini düşünüyorum, F klavye - Q klavye karşılaştırması ile bunu başardığıma inanıyorum. F klavye yalnız Türkçe klavye olduğu için değil öncelikle ve özellikle bilimsel bir klavye olduğu için tercih edilmesi gerekmektedir.

Kitaptaki derslerde yapılan açıklama ve kurallara uyarak yapacağınız çalışma ile başarılı olmamanız için hiçbir neden yoktur.

Başarılar dilerim.

Güven Tanış

## On Parmak Yazım Kuralları

Klavyede hızlı yazabilmenin en önemli özelliği, parmakların hepsini belli bir düzen içinde kullanarak, aynı parmakla aynı harflere basarak, ekrana ve klavyeye bakmadan yazmaktır. Hızlı ve bakmadan yazım, yazılacak metine odaklanıldığından gözlerimizin metin, ekran ve klavye arasında gelip gitmesi sorununu ortadan kaldıracaktır. Parmaklarımız eşit ve belirlenmiş yüklerle alıştırdığından harfleri arama sorunu ortadan kalkacak, refleksle yerlerini bulacaktır. Doğal olarak gözlerimiz ve parmaklarımız daha az yorulacaktır. On parmak yazmak için bilgisayar programları da üretilmiştir. Ancak bu programlar ekrana bakarak yazmak durumunda olduğu için öğretim yöntemine uygun değildir.

## On Parmak Yazmanın Yararları

- Daha az yorucudur
- Daha hızlı ve yanlışsız yazarsınız
- Ekran ve Klavyeye bakmadığınız için yazdığınız metni takip kolaylaşır
- Klavyeye daha iyi hakim olunur
- Hızlı, bakmadan, yanlışsız yazdığınız için daha üretken ve zevkli çalışırsınız

Kısaca özetlersek yazımızı daha az yorularak daha kısa sürede bitirebiliriz.

## Klavye

Klavye; üzerinde harf, rakam ve sembollerin bulunduğu veri girmek için kullanılan tuşlar topluluğudur. Bilgisayarda veri girmek için en çok kullanılan birimdir. Mouse vb. girdi araçları bazı gereksinimlerimizi karşılayamamaktadır. Özellikle yazı girişleri için klavye kullanmak daha pratik ve zorunluluktur.

Daktilo ve bilgisayar klavyesi arasında diziliş açısından bir fark yoktur. Kullanım açısından daktilo klavyesi bilgisayara göre daha zordur. Daktilo klavyesinin tuşları sert olduğundan tuşlara daha hızlı vurmak gerekir, satır sonlarında kol atmak gerekir. Daktiloda marjları ayarlamak, sayfa düzeni yapmak oldukça zahmetlidir. Bir de yapılan hataların silinip yeniden düzeltilmesini eklersek daktiloda yazmanın ne kadar zor olduğunu tahmin edersiniz.

Bilgisayar klavyesi kullanım açısından daha yumuşak ve bilgisayarın gelişmiş özelliği ile düzenleme işlemi daha kolaydır.

## F Klavye ve Q Klavye

Yazım hızını arttırmak için birçok çalışma yapılmıştır. Günümüzde özellikle ülkemizi göz önüne alacak olursak en çok kullanılan klavye F ve Q Klavyedir. Daktilolarda A Klavye vb. klavyeler de bulunmaktadır.

Klavyelerin F ve Q olarak adlandırılması sol üstte bulunan ilk harfe göredir. F klavyede sol üstte F harfi, Q klavyede sol üstte Q harfi bulunmaktadır.

## F Klavye mi? Q Klavye mi?

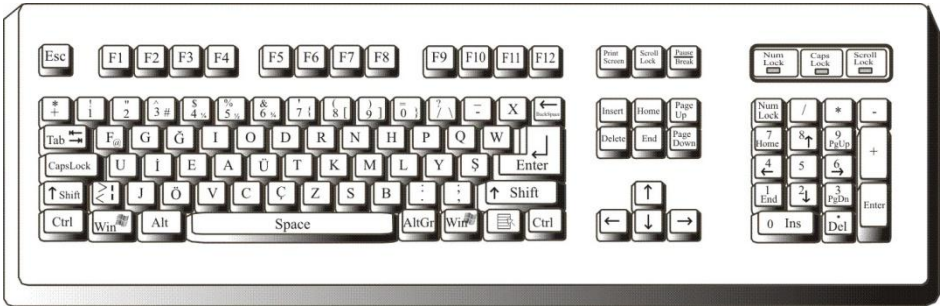
Klavye seçimimizde hangisini tercih etmeliyiz? Bu iki klavyenin arasında ne gibi farklar bulunmakta? Her iki klavyenin birbirlerine üstün ya da eksi yönleri nelerdir?

Öncelikle klavye kullanımı ele ve parmağa dayalı olduğu için ellerimizi ve parmaklarımızı daha rahat nasıl kullanırız? Bunun yanıtını bulalım:

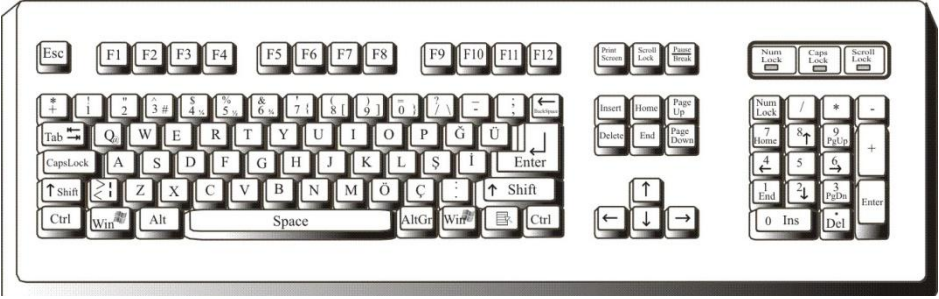
Sağ el, sol ele göre daha güçlüdür ve daha rahat kullanılır. Parmaklarımız işaret parmağımızdan başlayarak serçe parmağa doğru daha zayıftır; yani serçe parmağa doğru gittikçe kullanmakta zorlanırsınız. Yine parmaklarımızı klavyede temel sıraya oturttuğumuzda bulunduğu sıraya daha rahat basar, üste biraz daha rahat, alt sıraya basması ise daha zordur.

Yukarıda saydıklarımızı göz önüne alırsak ergonomik olması için klavyede parmakların kullanımı işaret parmağından serçe parmağa doğru kullanım sıklığı azalarak gitmelidir. Harf sıralarına göre baktığımızda temel sıra, üst sıra ve alt sıraya göre bir sıralama olmalıdır. Önemli bir koşul da bir el ile ve bir parmak ile arka arkaya vurma oranları düşük olmalıdır. Kısaca parmakların fiziksel güçleri ve hareket özellikleri göz önüne alınarak oluşturulan klavye daha başarılıdır.

Bu karşılaştırma klavye seçimi için oldukça önemlidir. İyi bir klavyenin ergonomik olması gereklidir. Klavyede ergonomi eller ve parmakların fiziksel güçleri ve hareket özellikleri ile belirlenir. Bu nedenle bu konuya geniş yer vereceğiz.



F Klavye



### Q Klavye

Şimdi iki klavyeyi göz önüne getirin. F klavyeye bakarsanız sesli harfler bir elde, sessiz harfler diğer elde toplanmıştır. Q klavyede ise böyle bir düzen yoktur. Türkçe sözcüklerde bir sesli bir sessiz gelme kuralına göre de düşünürsek; bir sağ el bir sol el kullanımı olacağından F klavye Q klavyeye göre bu açıdan da avantajlı.

Ayrıntılarını ileride göreceğimiz en çok kullanılan harfleri düşünerek bakalım bir de. F klavyede temel sıra dediğimiz sıraya bakarsanız en çok kullanılan harfler temel sıraya yerleştirilmiştir. Q klavyede bunu yine göremiyoruz.

Bir örnek verelim. A harfi yazı dilinde en çok kullanılan sesli harftir (Türkçede de, İngilizcede de). Her iki klavyeye bakacak olursak; A harfi, F klavye de sol işaret parmağımızın olduğu yerde, Q klavyede ise sol serçe parmağımızın olduğu yerde. F klavye kullanırsak sol işaret parmağımız, Q klavye kullanırsak sol serçe parmağımız daha çok çalışacak. Sol işaret parmağımız en rahat kullandığımız parmalardan biridir, Q klavyede sol işaret parmağında birçok harfe göre daha az oranda kullanılan F harfi bulunmaktadır. Yalnızca bu örnekleri düşündüğümüzde bile F klavyenin, Q klavyeye göre daha üstün olduğunu görebiliriz.

F ve Q klavye karşılaştırmasını bilimsel ve genel olarak ele almayı sürdürüelim.

### Türkçe'nin Klavye Açısından Önemli Özellikleri

- Türkçe'de ses dizgesi 29 harfle karşılır.
- Türkçe sözcüklerde iki ünlü yan yana bulunmaz. (*bakış vb.*)
- Türkçe sözcüklerin köklerinde, aynı ünsüz yan yana bulunmaz.
- Türkçede sözcükler çift ünsüzle başlamaz.
- Türkçe sözcük köklerinde bir hecede iki ünsüz art arda gelmez.
- Sözcüklerin içinde aynı türden ünlü yan yana gelmez
- Ünsüzler uyumu vardır. Bunlar; “*b,c,d,ğ,j,l,m,n,r,v,y,z*” yumuşak ünsüzler. “*ç,f,h,k,p,s,ş,t*” sert ünsüzlerdir.

## Kullanılmakta Olan F Klavyenin Özellikleri

1955 yılında kullanılmakta olan klavyelerin verimsizliği görülerek yapılan çalışma sonucu ortaya çıkan F klavye aşağıdaki özelliklere sahiptir.

- Parmaklar üst sıraya, alt sıraya göre daha rahat ulaştığından, yoğunluğu çok olan harfler Temel Sıra - Üst Sıra - Alt Sıra biçiminde,
- Türkçe Sözcük yazımındaki bir sesli, bir sessiz bağlantısı göz önünde tutularak her iki elin parmaklarının birbiri arkasına sıra ile kullanılması olanağını vermek için bütün sesliler bir elde toplanmıştır. Az geçen sessizler de sol ele alınmıştır.
- Sağ el, sol ele oranla daha güçlü olduğundan, en çok kullanılan sessiz harfler sağ ele verilmiştir.
- Parmaklara düşen yük oranları, parmakların fiziki güçleri ve hareket yetenekleri göz önünde tutularak düzenlenmiştir.
- İşaret parmağı, serçe parmağına göre daha güçlü olduğundan, sık kullanılan harfler işaret parmağından serçe parmağa doğru dizilmiştir.
- Bir el ile arka arkaya iki harfin yazılması oranı % 10'dur.
- Bir parmak ile birbiri arkasına vurma oranı % 1'dir.
- Verim artışı (Eski klavye ile karşılaştırılırsa) % 60'tır.
- Türkçedeki 29.934 sözcükteki 183.596 harf tasnif edilerek hazırlanmıştır.

Eski klavye yerine Standart Klavyenin kullanılması ile 1955 yılı iş hacmine ve fiyatlara göre yazmada verim artması dolayısı ile ulusal tasarruf 43 milyon lira olarak hesaplanmıştır.<sup>1</sup>

Yeni bir klavye oluşturulması çalışmaları 1928 yılında başlamış ancak bir sonuç alınamamıştır. Günümüzde kullandığımız F Klavye 20 Ekim 1955 tarihinde kabul edilmiştir. Dr. Anthony R. Lanza, Edward J. Tutak (Amerikalı Eğitim Müşavirleri), İhsan Sıtkı Yener ve bakanlıklar temsilciliklerinden oluşan bir komisyon 42-46 tuşlu makineler için çeşitli tipler belirlemiştir. Standartlar Enstitüsü bugünkü F klavye kabul etmiştir.<sup>2</sup>

Bundan sonraki açıklamaları 1955 yılında yapılan klavye ile birlikte 1996 yılında Doç. Dr. Işık Şifa Üstüner ile birlikte yaptığımız çalışmayı karşılaştırarak yapacağız. F klavye oluşturulduktan sonra, klavye konusunda hiçbir çalışma ve araştırma yapılmamıştır. (Bu çalışma 1996 Bilişim Fuarı'nda bildiri olarak sunulmuştur.)

Böyle bir taramayı yapmamızın nedeni o yıllarda kısıtlı olanaklarla elle yapılan bir sayım ile günümüzde bilgisayar ortamında yapılan daha geniş bir sayım arasında ne gibi farklar olabileceğini ve F klavyenin ne kadar doğru olduğunu görmektir. F klavye oluşturulması için daha önce yapılan çalışmanın başarısını ve o yıllarda yapılan çalışmanın baştan savma bir çalışma olmadığını göreceksiniz. İki çalışmayı bir arada görmemiz F

<sup>1</sup> Sekreter Daktilografi Mecmuası, Sayı 10

<sup>2</sup> Daktilografi, Muzaffer Okutkan, M.E.B. Yayınevi 10. Baskı. 1997

klavyeye olan güveni artıracaktır. Nasıl herhangi bir eşya alırken işinize, ekonomik durumunuza, pratiklik, ergonomik vb. özelliklerine dikkat ediyorsanız; klavye seçiminde de bunlara dikkat etmeniz gerekiyor.

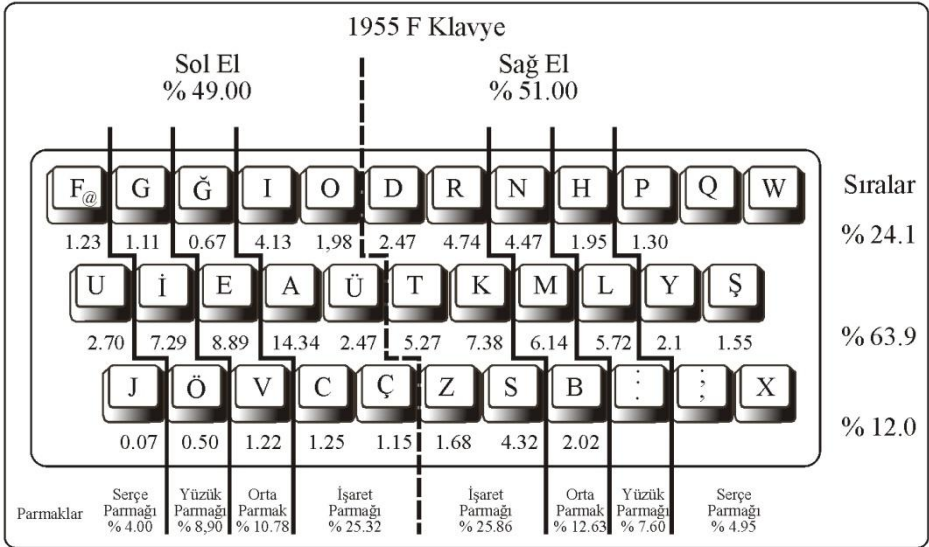
Sonuç olarak F klavye oldukça başarılı bir klavye olarak karşımıza çıkıyor. Yeni tarama sonuçlarına göre bazı harflerin yerlerinde değişiklik yapılabilirdi. O günün Türkçesi ile günümüz Türkçesinde kullanılan harfler de sonuçlarda değişikliklere neden olmuş olabilir.

Klavye seçimi zaman, çabukluk, ekonomiklik ve ergonomik açıdan önemlidir.

### Harflerin yineleme yüzdeleri

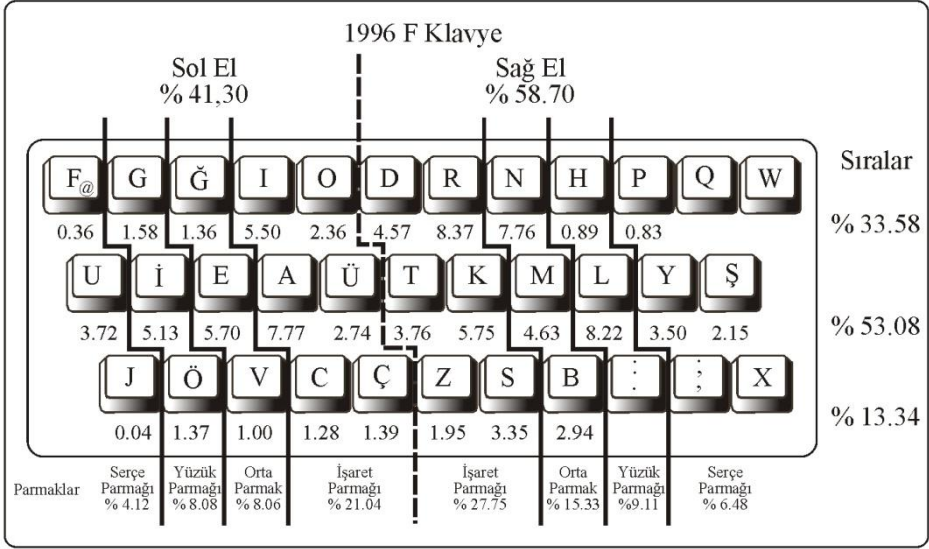
1955 ve 1996 yılında yapılan çalışmalara göre harflerin yineleme yüzdeleri aşağıdaki biçimde olmaktadır.

1955 yılında oluşturulan klavye, Türkçede 29.934 sözcükteki, 183.596 harfin yüzde olarak yineleme oranları:



### 1955 Yılında Yapılan Sayıma Göre F Klavye Yüzde Oranları

1996 yılında yapılan tarama Türkçede 250.148 sözcükteki, 1.396.651 harfin yüzde olarak yenileme oranları:



### 1996 Yılında Yapılan Sayıma Göre F Klavye Yüzde Oranları

Gördüğümüz gibi o dönemde elle kısıtlı olanaklarla yapılan F klavye ile bilgisayar ortamında daha çok harf taraması yapılan tarama sonucu arasında çok büyük fark yok. Belki birkaç harfin yeri değişebilirdi.

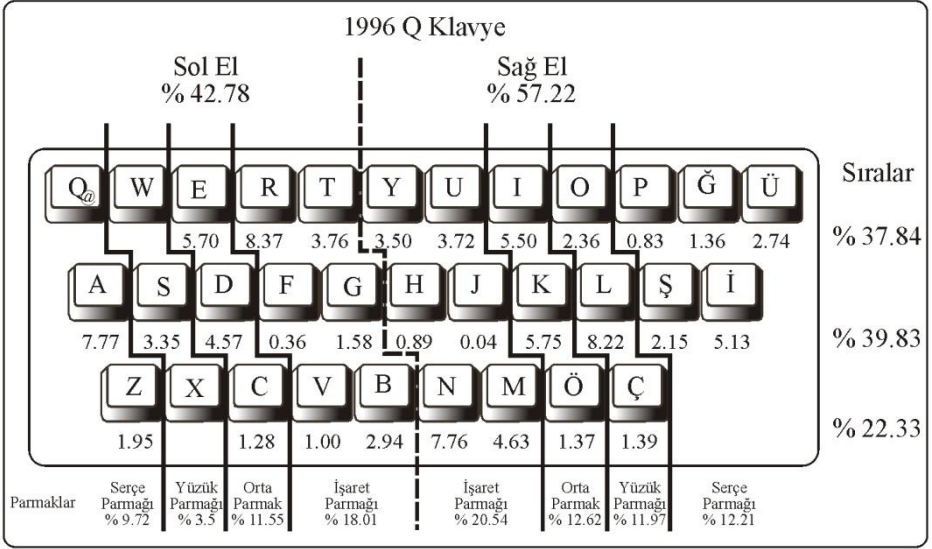
Aşağıda 1996 yılında yapılan sayıma göre Q klavyenin yenileme oranlarını yüzde olarak göreceksiniz.

İki klavyeyi gözle ergonomik olarak düşünüp karşılaştıran. Sağ el ve sol ele düşen harflerle işaret parmağından, serçe parmağa doğru harflerin yinelenme oranları F klavyede mi yoksa Q klavyede mi daha düzgün.

F Klavyede harflerin dizilimlerinin el ergonomisine daha uygun dizildiğini göreceksiniz.

Bu da F Klavyenin hızlı ve rahat bir yazım için daha uygun olduğunu gösterir.





### 1996 Yılında Yapılan Sayıma Göre Q Klavye Yüzde Oranları

#### Sıraların Yük Oranı:

	1955 F	1996 F	1996 Q
Üst Sıra	% 24.1	% 33.58	% 37.84
Temel Sıra	% 63,9	% 53.08	% 39.83
Alt Sıra	% 12.0	% 13.34	% 22.33

Bu tablomuza göre dikkat ederseniz F klavyede Temel Sıra, Üst Sıra ve Alt Sıra arasındaki oranlar arasında farklar büyük, Q klavyede ise bu fark oldukça düşük. Bu da F klavyenin, Q klavyeye göre üstünlüğünü gösteriyor.

#### Ellerin Yük Oranı:

	1955 F	1996 F	1996 Q
Sol El	% 49	% 41.30	% 42.78
Sağ El	% 51	% 58.70	% 57.22

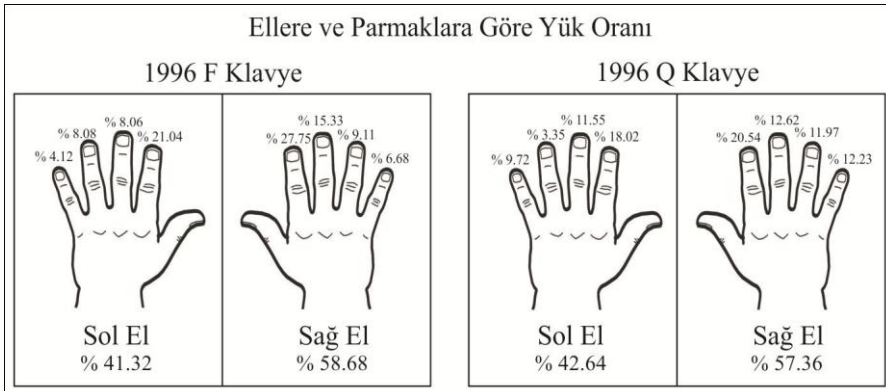
Ellere düşen yük oranlarında klavyeler arasında pek bir fark yok. Her üçü de uygun denilebilir.

## Parmakların Yük Oranı:

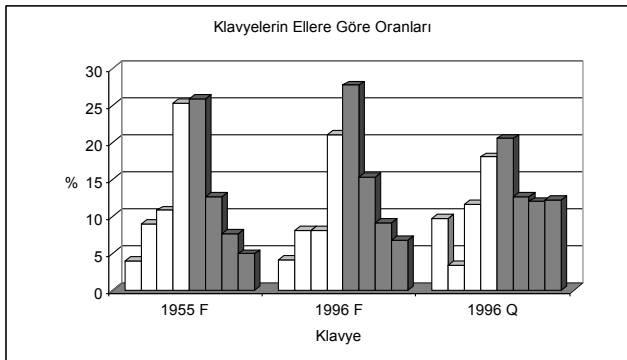
Parmakların yük oranını toplu olarak aşağıdaki tabloda görebiliriz.

	Parmak	1955 F	1996 F	1996 Q
Sol El	İşaret Parmağı	% 25.3	% 21.04	% 18.02
	Orta Parmak	% 10.8	% 8.06	% 11.55
	Yüzük Parmağı	% 9.0	% 8.08	% 3.35
	Serçe Parmağı	% 3.9	% 4.12	% 9.72
Sağ El	İşaret Parmağı	% 25.9	% 27.75	% 20.54
	Orta Parmak	% 12.6	% 15.33	% 12.62
	Yüzük Parmağı	% 7.6	% 9.11	% 11.97
	Serçe Parmağı	% 4.9	% 6.68	% 12.23

Aynı dağılımı eller üzerinde görelim:



Ellere ve parmaklara düşen yük oranlarına bir de grafiksel olarak bakalım:



Dikkat ederseniz F klavyede piramitsel bir yapı var. Ama Q klavyede bunu görmüyoruz. Bu da yine F klavyenin Q klavyeye göre üstünlüğünü gösteriyor. 1955 yılında yapılan sayıma göre özellikle F klavyeye dikkat ederseniz piramitsel yapının ne kadar düzenli olduğunu görürsünüz. O günkü sayıma göre kusursuz bir klavye yapılmış.

### Bir El İle Arka Arkaya Vurma Oranı

Bir el ile arka arkaya iki harfin yazılma oranı ne kadar düşük olursa klavye o derece başarılıdır. F klavyede %9.83, Q klavyede % 23.75'tir.

	1996 F	1996 Q
Sol El	% 9.25	% 18.9
Sağ El	% 10.41	% 28.6

### Bir parmak ile arka arkaya vurma oranları

Bir parmak ile birbiri arkasına iki harfe vurma oranı F klavyede % 0.75, Q klavyede % 1.16'dır.

	Parmak	1996 F	1996 Q
Sol El	İşaret Parmağı	% 1.58	% 0.71
	Orta Parmak	% 0.88	% 2.16
	Yüzük Parmağı	% 0.64	% 0.01
	Serçe Parmağı	% 0.02	% 0.60
Sağ El	İşaret Parmağı	% 2.20	% 2.09
	Orta Parmak	% 0.32	% 0.83
	Yüzük Parmağı	% 0.32	% 1.15
	Serçe Parmağı	% 0.02	% 1.71

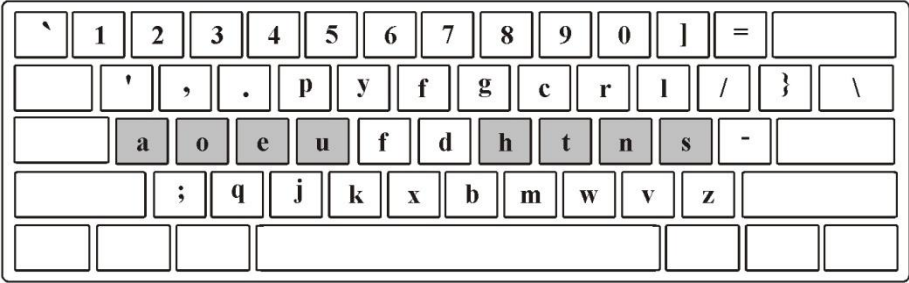
Konuya başlarken sözünü ettiğimiz ergonomik bir klavye için gereken koşulları F ve Q klavye karşılaştırmasına baktığımızda F klavyenin, Q klavyeye göre ne kadar üstün olduğunu görüyoruz. Bu konuda tartışmaya bile gerek duymayacak bir açıklıkla F klavye her konuda üstün.

Farklı bir bakış açısıyla düşünürseniz dünya şampiyonalarındaki başarıların sonucu da F klavyenin daha iyi bir klavye olduğunu göstermektedir. Dünya şampiyonalarındaki sonuçları görmek için kitabınızın sonundaki Ekler bölümüne bakabilirsiniz. Bu derecelerin alınmasında F Klavyenin önemi büyüktür.

Klavye konusunda buraya kadar anlattıklarımız kendi araştırmalarımızın sonucu. Peki bu konuda diğer ülkeler ne yapmışlar? Yalnızca biz mi çalışma yapmışız? Diğer ülkeler hiçbir araştırma yapmadan körü körüne mi Q klavye kullanıyorlar. Bu konuya da değinelim:

Q Klavye tuşlarının dizilimi daktilonun buluşundan sonra oluşturulmuş ve değiştirilmemiştir. Tuşların diziliminin neye dayanarak yapıldığı hakkında kesin bir bilgi yoktur.

1932 yılında Washington State Üniversitesinden Prof. Dr. August Dworak ve W.L. Dealey de İngilizceye uygun olmadığını görerek; İngilizcede en çok kullanılan harfleri parmakların fiziki ve hareket durumlarını da göz önüne alarak oluşturduğu dizimle bir klavye geliştirmiştir. Dworak'ın araştırmalarında sekreterin bir günlük yazım sırasında parmakları Q klavyede 16 mil yol alırken, Dworak klavyesinde 1 mil yol almaktadır. Ancak Dworak'ın klavyesi daktilo kullananların alışkanlıkları, üreticilerin kabul etmemesi ve Amerikan hükümetinin kullanılmakta olan 40 milyon daktilonun maliyetini düşünerak kabul görmez.<sup>3</sup>



**Dworak Klavyesi**

Şekilde gördüğümüz gibi Dworak'ın oluşturduğu klavyede de, F klavyede olduğu gibi sesli harfler bir elde, sessiz harfler diğer elde toplanmıştır. Şu an kullanılan Q klavyeye göre daha mantıklı, bilimsel ve başarılıdır. Gördüğümüz gibi Q klavyenin iyi bir klavye olmadığını söyleyen yalnız biz değiliz. Sonuç olarak Q klavye İngilizce için de uygun değildir.

Yine yapılan bir araştırmaya göre: F klavyeyi 10 parmak yazan bir Türk ile Q klavyeyi 10 parmak yazan Amerikalılara aynı İngilizce metin veriliyor. Amerikalılar dakikada 32-35 sözcük; Türkler 72 sözcük yazıyor.

F klavyeyi oluşturan ekipte yer alan İhsan Yener'le yapılan bir söyleşiden alıntıyı okuyalım:

*"1955'ten itibaren uluslararası daktilografi ve steno yarışmaları başlamıştı. Hemen biz de başvurduk ve 1956'da dâhil olduk. Öğrencilerim bu şampiyonalarda 28 defa dünya birincisi oldular. Bu birinciliklerin 14'ünde dünya rekoru kırıldı. Hatta Fransızlar itiraz etmişlerdi ilkinde, 'Türkler yarışma için özel olarak tertip edilmiş bir klavye kullanıyorlar' diye. 6 saat süren tartışmalardan sonra, Fransızlar'a 'siz de yapın o halde özel bir klavye' dediler."*

<sup>3</sup> Neden bilgisayar klavyeleri alfabe göre dizilmemiştir? Erdal Özdemir

Q klavyeyi savunanların söyleyebildikleri tek şey dünyada en çok kullanılan klavye olmasıdır. Bu sav bilimsellikten uzak, Q klavyeyi savunamamanın verdiği bir tür kaçıştır. Bu mantıkla hareket etmek yanlışların sürmesi demektir.

F klavye yalnızca Türkçe klavye olduğu için değil bilimsel bir klavye olduğu için tercih edilmelidir. F klavye yalnız Türkçede değil, İngilizcede de Q klavyeye göre daha başarılıdır. Daha da ileri gidersek; tüm dünyada ortak ve standart bir klavye aranıyorsa şu an kullanılan klavyelerin içinde en bilimsel olanı F klavyedir.

Günümüzde klavye öğretimi lise düzeylerinde verilmekte ve geç kalınmaktadır. Bilgisayar öğretimi ilköğretime kadar indiği için, klavye eğitimi artık ilköğretimde verilmeye başlanmalıdır. On Parmak ve bakmadan yazmayı öğrenmek için daha önce hiç klavye kullanmayan daha avantajlıdır. Daha önce farklı bir klavye ile ve bakarak yazan birinin öğrenmesi ile yeni başlayan birinin öğrenmesi arasında çok fark vardır. Alışkanlıkları yıkmak zordur.

## Ekler

### DÜNYA DAKTİLOGRAFİ, BİLGİSAYAR VE İNTERNET ŞAMPİYONALARINDA REKORTMEN VE ŞAMPİYON OLAN TÜRKLER

Kaynak: www.interstenoturk.com

Tarih	Yarış: Aracı – Kategorisi – Türü	Adı, Soyadı	Süre	Vuruş	Hata	Net	Sözcük '
25.07.1965 Paris	Elektrikli Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Ece ÖZBAYRAK	10'	5.370	0	5.370	107 (Rekor)
23.07.1967 Bern	Elektrikli Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Genel Tasnif Birincisi	Ece ÖZBAYRAK	30'	20.053	58	17.153	114 21.694 P
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Hasan ATAY	10'	6.041	3	4.541	91 103 S
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Hasan ATAY	30'	14.732	12	14.132	94 (Rekor)
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Hasan ATAY	10'	4.693	1	4.193	84 (Rekor)
03.08.1969 Varşova	Elektrikli Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Ece ÖZBAYRAK	10'	6.146	1	5.646	113 (Rekor)
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Hasan ATAY	10'	5.569	1	5.069	101 (Rekor)
	Mekanik Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Nurten SABIRCAN	10'	5.117	0	5.117	102
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Akar APAY	10'	4.625	1	4.125	83 (Rekor)
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Seçkin KÖSE	30'	18.782	38	16.882	113 (Rekor)
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Bayram BORA	30'	15.180	25	13.930	93 (Rekor)
25.07.1971 Brüksel	Elektrikli Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Seçkin KÖSE	10'	5.709	1	5.209	104
	Mekanik Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Akar APAY	10'	5.136	0	5.136	103
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Sadiye KEY	10'	3.778	0	3.778	76
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Cezmi SEZER	30'	13.703	20	11.703	78
29.07.1973 Valencia	Mekanik Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Bayram BORA	30'	16.097	4	15.697	105
20.07.1975 Budapeşte	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Recep ERTAŞ	30'	13.969	4	13.569	90 (Rekor)
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Recep ERTAŞ	10'	4.588	1	4.088	82

22.07.1979 Belgrat	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Reşat ELESER	30'	13.964	12	12.764	85	
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	10'	4.754	1	4.254	85	(Rekor)
19.07.1981 Mannheim	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Hüsnü ABBAS	30'	17.980	6	17.380	116	(Rekor)
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	30'	16.426	9	15.526	104	(Rekor)
	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Hüsnü ABBAS	10'	6.069	1	5.569	111	(Rekor)
	Mekanik Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Hatasızlık Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	10'	4.919	0	4.919	98	(Rekor)
12.07.1987 Floransa	Elektronik Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Genel Tasnif Birincisi	Yılmaz TOKGÖZ	30'	19.029	3	18.729	125	24.678 P
			10'	5.949	0	5.949	119	123 S
14.07.1991 Brüksel	Mekanik Daktilografi Deneyimliler Ayrımı Dünya Sürat ve Hatasızlık Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	30'	17.154	12	15.954	106	20.447 P
			10'	5.493	2	4.493	90	102 S
11.07.1993 İstanbul	Elektrikli Daktilografi Gençler Ayrımı Dünya Sürat ve Hatasızlık Birincisi	Sibel ENGİN	30'	14.457	30	11.457	76	15.216 P
			10'	4.259	1	3.759	75	76 S
	Bilgisayar Kullanımı Deneyimliler Ayrımı Dünya Sürat ve Hatasızlık Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	30'	21.174	10	20.174	134	27.220 P 136 S
			10'	7.046	0	7.046	141	
Bilgisayar Kullanımı Deneyimliler Ayrımı Dünya Yazı İşlem Şampiyonu	Yılmaz TOKGÖZ	10'	7.318	1	6.818	136	14.818 P (İşlem)	
		10'	80 İş.	0	8.000	80		
12.06.2004 Roma	Öğrenciler Arası Dünya İnternet Şampiyonası 17 → 20 Yaş Ayrımı Dünya Şampiyonu	Ümit ŞEKER	10'	6.266	8	5866	117	(Rekor)
21.05.2005 Roma	Öğrenciler Arası Dünya İnternet Şampiyonası 17 → 20 Yaş Ayrımı Dünya Şampiyonu	Ümit ŞEKER	10'	6.746	3	6596	132	(Rekor)
15.05.2006 Roma	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarış Gençler Dünya Şampiyonu	Emrah KUYUMCU	10'	6925	11	6375	128	
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarış Deneyimliler Dünya Şampiyonu	Hakan KURT	10'	7373	22	6273	125	
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdillli Yarış Gençler Dünya Şampi-	Emrah KUYUMCU	70'	26834	7 DİL	3833	77	(REKOR)

	yonu							
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarış Deneyimliler Dünya Şampiyonu	Kaan Ali DOĞAN	70'	21206	7 DİL	3029	61	
15.05.2007 Roma	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışı 0 - 13 Yaş Dünya Şampiyonu	Ezgi AKTÜRK	10'	3849	4	3649	73	(REKOR)
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışı 14 - 16 Yaş Dünya Şampiyonu	Zafer KAYA	10'	5827	8	5427	109	
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışı 21 - 99 Yaş Dünya Şampiyonu	Ümit ŞEKER	10'	7131	5	6881	138	(REKOR)
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarışı 14 - 16 Yaş Dünya Şampiyonu	Niyazi KARACA	150'	44.925	15 DİL	2995	60	(REKOR)
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarışı 21-99 Yaş Dünya Şampiyonu	Emrah KUYUMCU	150'	55.697	15 DİL	3713	74	(REKOR)
22.07.2007 Prag	Bilgisayar Kullanımı Kısaltmasız Yazılım 21-99 Yaş Dünya Sürat Şampiyonu	Hakan KURT	30'	22.460	31	19.360	129	
	Bilgisayar Kullanımı Kısaltmasız Yazılım 14 - 16 Yaş Dünya Sürat Şampiyonu	Zafer KAYA	30'	14.540	28	11.740	78	
	Bilgisayar Kullanımı Kısaltmasız Yazılım 21 - 99 Yaş Dünya Yazı İşlem Şampiyonu	Hakan KURT	10'	236 İşlem	10	18.600		PUAN
	Bilgisayar Kullanımı Kısaltmasız Yazılım 14 - 16 Yaş Dünya Yazı İşlem Şampiyonu	Zafer KAYA	10'	107 İşlem	3	9.200		PUAN
05.10.2008 Roma	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışları 0 - 12 Yaş Dünya Şampiyonu	Esra DEMİRBAŞ	10'	3.075	4	2.875	58	
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışları 13-16 Yaş Dünya Şampiyonu	Mehmet Hakan ÇAYKÖYLÜ	10'	4.519	7	4.169	83	
	Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Anadil Yarışları 21-99 Yaş Dünya Şampiyonu	Hakan KURT	10'	8.072	10	7.572	151	(REKOR)



Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarışları 0-12 Yaş Dünya Şampiyonu	Esra DEMİRBAŞ	90'	12.671	9 DİL	1.418	28	
Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarışları 13-16 Yaş Dünya Şampiyonu	Mehmet Hakan ÇAYKÖYLÜ	160'	37.460	16 DİL	2.341	47	
Dünya İnternet Şampiyonası JAVA Yazılımı Çokdilli Yarışları 21-99 Yaş Dünya Şampiyonu	Recep ERTAŞ	160'	65.885	16 DİL	4.118	82	

Sadece Rekor ve Şampiyonluklardan oluşan bu tabloya, Şeref Kürsüsünün 2. ve 3. Basamaklarını da Türklerin doldurduğu yılların dereceleri ve Takım Şampiyonlukları sığdırılamamıştır.